

KORZENIE RZEŻBY

We wrześniu 2025 r. na Podhalu odbyło się Sympozjum Rzeźbiarskie "Korzenie Rzeźby" zorganizowane przez Koło Naukowe 44 Wydziału Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczestnicy Sympozjum wykonali indywidualne projekty w drewnie, do których inspiracji poszukiwali podczas spotkań historyczno-badawczych w Zakopanem zorganizowanych przez Muzeum Tatrzańskie oraz Galerię Antoniego Rzęsy.

Zakopane jako „stolica” rzeźby w drewnie i snycerstwa, było głównym zapalnikiem do znalezienia motywu tegorocznego działania, którego efekty zobaczycie na wernisażu. To właśnie tu na Podhalu ta materia znalazła szczególnych sympatyków. To tu uczeń goni mistrza, a mistrz goni ucznia. Drewno płynie we krwi, z pokolenia na pokolenie wciąż dając nam nowe rozwiązania formalne. Brzega, Rzęsa, Kenar, Burzec, Hasior, Stryeńska... Dłonie każdego z tych twórców miały styczność z drewnem, które często dominowało w ich twórczości.

Wystawa "Korzenie Rzeźby" to nie tylko ukłon w stronę historii polskiej rzeźby na terenie Podhala, lecz także pretekst do ponownego i indywidualnego zbadania jednego z najbardziej intrygujących materiałów twórczych – wyjaśniają organizatorki wydarzenia.

Rzeźby zostały zaprezentowane w przestrzeni ogrodowej trzech obiektów filii Muzeum Tatrzańskiego: Chałupie Gąsieniców Sobczaków, Willi Kolibie oraz Willi Okszy.

Wystawa trwa od 19.09.2025 do pierwszego śniegu.

Za koordynację merytoryczną i organizację projektu ze strony Koła Naukowego 44 odpowiadają pomysłodawczyni wydarzenia: dr Kinga Smaczna-Łagowska, – adiunkt w pracowni Rzeźby, przewodnicząca Koła Danuta Kolasa oraz zastępczyni przewodniczącej Natalia Klara Marczeńska.

Tegoroczni uczestnicy Sympozjum to: Agata Biały, Kacper Brach, Marta Ćwiklińska, Jakub Hałas, Katarzyna Kielczewska, Danuta Kolasa, Agata Kołtun, Natalia Klara Marczeńska, Joanna Napiórkowska, Natalia Przybylska, Emilia Ptach, Filip Sokół, Lena Jarota, Piotr Jakubowski, Kinga Smaczna-Łagowska

Identyfikacja wizualna: Alicja Lechowicz

Zdjęcia: Patrycja Iglar