**PLAN ZAJĘĆ WYDZIAŁU RZEŹBY w roku akademickim 2025/2026**

**SEMESTR Zimowy**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studia jednolite** | **Rok I**(rok startowy 25/26) | **Rok II**(rok startowy 22/23) | **Rok III**(rok startowy 22/23) | **Rok IV**(rok startowy 22/23) | **Rok V**(rok startowy21/22) |
| **Poniedziałek** | 7:30 – 9:00 |  |  |  |  |  |
| 9:00 – 9:30  | Przerwa/Zmiana lokalizacji |
|  9:30 - 10:15 |  Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10.15 – 11.00 | Rzeźba JŁ /GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:00 – 11:45 | Rzeźba JŁ /GW  | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11.45 – 12.30 | Rzeźba JŁ /GW | Rzeźba (Fakultatywnie)MA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 12:30 - 13:15 | Anatomia Grupa I |  |  |   |  |
| 13:15 - 14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji |
| 14:30 – 15:15 | Rysunek MG/MW | 14.30 – 16.00 Historia sztuki Aula  | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 15:15 – 16:00 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 16:15 - 17:00 | Rysunek MG/MW | 16.15 – 17.45 Historia filozofii Aula | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 17:00 – 17.45 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek (Fakultatywnie)MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 17:45 – 19:45 |  |  |  | 17.45-19.45 Wykład do wyboru/ Konwersatorium – do wyboru |  |
| **­Wtorek** | 7:30 – 9:00 |  |  |  |  |  |
| 9:30 - 10:15 | Rzeźba JŁ/GW | Rzeźba MA/ GG / AW / RP | Rzeźba MA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:00 - 11:45 | Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:45 - 12:30 | Rzeźba JŁ/GW | Rzeźba (Fakultatywnie)MA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 12.30 – 13.15 |  |   |  |   |  |
| 13.15 – 14.00 |  |  |  |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji |
| 14:30 - 15:15 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/MW | 14.00 - 15.30 Wykład Humanistyczno Społeczny- Aula | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 15:15 - 16:00 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 16:15 - 17:00 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/MW | 16.15 – 17.45 Historia sztukiAula | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 17:00 – 17:45 | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW/ MD |
| 17:45 - 18:30 | Rysunek MG/MW (Fakultatywnie) | Rysunek MG/MW |  | 16.15-19.45 Wykład do wyboru/ Konwersatorium – do wyboru | Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) |
| 18:30 – 19.15 |  |  |  |
| **Środa** | 7:30 – 9:30 |  |  |  |  |  |
|  9:30 - 10:15 | Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:00 - 11:45 | Rzeźba JŁ/GW | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:45 - 12:30 | Anatomia Grupa II | Rzeźba (Fakultatywnie)MA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 12:30 - 13:30 |  | Przerwa/Zmiana lokalizacji |  |  |  |
| 13:30 - 14:00 |   | 13.30 – 14.15 Podstawy Dokumentacjii Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie |  |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | 14.15 – 15.00Podstawy Dokumentacjii Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie |  |
| 14:30 - 15:15 | 14.30-16.00 Historia SztukiAula | 15.00 – 15.45Podstawy Dokumentacjii Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie |   |  | Aneks  |
| 15:15 - 16:00 | 15.45 – 16.30Podstawy Dokumentacjii Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie |   |  | Aneks |
| 16:15 - 17:00 | 16.15-17.45 Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnejAula |  |   | 16.15 – 17.45 Historia Rzeźby Polskiej | Aneks |
| 17:00 - 17:45 |  |   | Aneks |
| 17:45 – 18.30 |  |  |  | 17.45-19.30 Konwersatorium – do wyboru |  |
| 18:30 – 19:15 |  |
| **Czwartek** | 7:30 – 9:00 |  |  |  |  |  |
|  9:30 - 10:15 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:00 - 11:45 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP |
| 11:45 - 12:30 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej w Rzeźbie  | Rzeźba (Fakultatywnie)MA/ GG / AW / RP | RzeźbaMA/ GG / AW / RP | Rzeźba MA/ GG / AW / RP |
| 12:30 - 13:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji |
| 13:30 - 14:15 | Rzeźba JŁ/GW | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Technologie Rzeźbiarskie  | Aneks |
| 14:15 - 15:00 | Rzeźba JŁ/GW | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Technologie Rzeźbiarskie  | Aneks  | 14.30 -16.00 Studium przedsiębiorczości (Fakultatywnie) - Aula |
| 15:00 - 15:45 | Rzeźba JŁ/GW | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Technologie Rzeźbiarskie  |
| 15:45 - 16:30 | Rzeźba JŁ/GW | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Technologie Rzeźbiarskie  | Aneks  |
| 16:30 – 17:00 | Przerwa/Zmiana lokalizacji |
| 17:00 – 17:45 |  |    |    |  18.00 – 19.30 Konwersatorium – do wyboru |  |
| 17:45 – 18.30 |
| **Piątek** | 7:30 – 9:00 |  |  |  |  |  |
|  9:30 - 10:15 | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie  | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Aneks |
| 10:15 – 11:00 | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie  | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Aneks |
| 11:05 – 11:45 | Podstawy Projektowania Przestrzennego | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie  | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Aneks |
| 11:45 - 12:30 | Podstawy Projektowania Przestrzennego(Fakultatywnie) | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie  | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo/ Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej | Aneks |
| 12:30 - 13:30 | Przerwa |
| 13:30 - 14:15 | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD  | Rysunek MG/ MW/ MD  | Rysunek MG/ MW/ MD  |
| 14:15 - 15:00 | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD  | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD  |
| 15:00 - 15:45 | Rysunek MG/ MW(Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD  | Rysunek MG/ MW/ MD | Rysunek MG/ MW/ MD  |
| 15:45 - 16:30 | Rysunek MG/ MW(Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD  | Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW/ MD  |
| 16.30 – 17.15 | Rysunek MG/ MW(Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW |  Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) | Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie) |

1) zajęcia WF nie zostały ujęte w tej siatce

2) na niebieskich polach – zajęcia teoretyczne

3) na żółtych polach – lektoraty

4) na pomarańczowych polach – przerwy

***ZAJĘCIA NA WYDZIALE RZEŹBY PROWADZONE SĄ PRZEZ NASTĘPUJĄCYCH DYDAKTYKÓW, W NASTĘPUJĄCYCH LOKALIZACJACH:***

**Pracownie rzeźby dla I roku:**

JŁ – dr hab. Jakub Łęcki, mgr Mateusz Wójcik, ul. Spokojna 15 sala 2.3; w tym Podstawy sztukatorstwa prowadzone przez dr Jacka Kowalskiego w wymiarze 15 godzin dydaktycznych w semestrze plus zajęcia praktyczne uzupełniające w wymiarze 38 godzin dydaktycznych w semestrze

GW – dr hab. Grzegorz Witek, dr Bartosz Sandecki, ul. Spokojna 15 sala 1.2; w tym szkolenie sztukatorskie w wymiarze 15 godzin dydaktycznych w semestrze plus zajęcia praktyczne uzupełniające w wymiarze 38 dydaktycznych w semestrze

**Pracownie rzeźby od II do V roku:**

MA – prof. Maciej Aleksandrowicz, dr Kinga Smaczna – Łagowska, ul. Spokojna 15 sala 1.8

RP – dr hab. Roman Pietrzak, mgr Artem Dmytrenko, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.01;

GG – dr hab. Grzegorz Gwiazda, mgr. Kacper Pielaszek, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.04;

AW –dr Agnieszka Wach, dr Monika ZIelińska, ul. Spokojna 15 sala 2.2;

**Pracownie Rysunku:**

MG – dr hab. Małgorzata Gurowska, mgr Anna Siekierska, ul. Spokojna 15 sala 2.7;

MW – prof. Mariusz Woszczyński, dr Marcin Bogusławski, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala – 1.08;

MD –dr hab. Małgorzata Dmitruk, ul. Spokojna 15 sala 2.5;

**Specjalizacje:**

Medalierstwo, prof. Hanna Jelonek, dr Aleksandry Mazurkiewicz, ul. Spokojna 15 sala 2.4

Rzeźba w architekturze, dr Paweł Mysera, ul. Spokojna 15 sala 1.1;

Rzeźba w przestrzeni cyfrowej, dr Agnieszka Wach, dr Ewa Łuczak, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

**Podstawy projektowania przestrzennego:**

dr Katarzyna Szarek, ul. Spokojna 15 sala 2.6;

**Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie:**

dr Ewa Łuczak, mgr Jerzy Mróz, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

**Portfolio:**

dr Ewa Łuczak, mgr Jerzy Mróz, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

**Anatomia:**

mgr Urszula Święcicka, ul. Spokojna sala 2.1; UWAGA: obowiązuje podział na dwie grupy - Grupa I – osoby uczęszczające na zajęcia z rysunku do profesor M. Gurowskiej; Grupa II – osoby uczęszczające na zajęcia z rysunku do profesor M. Woszczyńskiego;

**Technologie rzeźbiarskie:**

Ceramika - dr hab. Stanisław Brach, mgr Filip Musiał, ul. Spokojna 15 sala 1.3

Drewno - dr Albert Kozak, ul. Spokojna 15 sala 1.8

Kamień - st. wykł. Stanisław Gruszka, ul. Spokojna 15

Brąz (Odlewnictwo artystyczne) - dr Tomasz Krzpiet, dr Andrzej Łopiński, ul. Spokojna 15 sala 1.4

Fakultatywna Pracownia mechaniki rzeźby – dr Andrzej Kokosza, - grafik zajęć jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku, pracowni mistrzowskich dla II, III, IV, i V roku (praca z dyplomantami) oraz pracowni specjalizacyjnych; konsultacje - sala: 2.1, ul. Spokojna 15; zajęcia praktyczne - przestrzenie ww. pracowni w kampusach Spokojna 15 i Wybrzeże Kościuszkowskie 37.

**Podstawy sztukatorstwa:**

dr Jacek Kowalski – grafik zajęć jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku. sala 1.10 ul. Spokojna 15 oraz przestrzenie ww. Pracowni.

Uwaga !!! Zapisy na wszystkie zajęcia praktyczne odbywają się do 15 października. Po tym terminie trzeba złożyć do dziekanatu stosowne uzasadnienie o braku możliwości zapisania się na zajęcia w tym czasie.

**Osoby studiujące na I roku:**

**-** są podzielone na dwie grupy - Grupa I uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Jakuba Łęckiego; Grupa II uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorz Witka

- w semestrze zimowym Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego;

- w semestrze letnim Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej;

**Osoby studiujące na II roku mają obowiązek wybrać:**

- w ramach **zajęć z rysunku** jedną z dwóch pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M.Gurowska i mgr A.Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski). W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika.

- jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwiei zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania – do ok. 1/4 danego rocznika.

**Osoby studiujące na III roku mają obowiązek:**

- wybrać jedną ze **specjalizacji**: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej, którą kontynuują przez 4 semestry jako **specjalizację obowiązkową**. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwiei zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać ,w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

**Osoby studiujące na IV roku mają obowiązek:**

- kontynuować na jedną z wybranych na trzecim roku **specjalizacji**: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej.

- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej trzyi zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

- wybrać jedno **Konwersatorium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym)

- uczęszczać na jeden z **Wykładów do wyboru** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym i letnim)

- wybrać jedno **Proseminarium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. letnim)

- wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby mających uprawnienia do prowadzenia **dyplomów praktycznych** opiekuna dyplomu praktycznego, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze zimowym oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna. Lista osób uprawnionych do dyplomowania w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału.

- Wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby lub z innych wydziałów mających uprawnienia do prowadzenia **Aneksów** do dyplomów praktycznych opiekuna Aneksu, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna Aneksu. Lista osób z Wydziału Rzeźby uprawnionych do prowadzenia Aneksów w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału. (**Aneks** jest **obowiązkową** częścią składową dyplomu magisterskiego, a ocena za aneks jest składową oceny za cały dyplom).

- Wybrać spośród dydaktyków ASP mających uprawnienia do prowadzenia **teoretycznej części pracy magisterskiej** opiekuna, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego dydaktyka.

**Osoby studiujące na V roku mają obowiązek:**

- uczęszczać **na SEMINARIUM teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS– to zajęcia kontaktowe (z zaliczeniem ze stopniem) realizowane według potrzeb z całą grupą zapisanych na nie dyplomantów, w podgrupach i jako konsultacje.

- w semestrze zimowym uczęszczać w ramach **zajęć z rysunku** do jednej z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub innej pracowni rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

- w semestrze letnim mają obowiązek uczęszczać na zajęcia **z Portfolio**.

**NA ZAJĘCIA FAKULTATYWNE MOGĄ UCZĘSZCZAĆ STUDENCI WSZYSTKICH LAT, JEŻELI NIE KOLIDUJĄ ONE Z PRZEDMIOTAMI KIERUNKOWYMI.**

Sposób uzyskiwania zaliczeń z języka obcego oraz rozkład zajęć regulowany jest przez Studium Języków Obcych.

Sposób uzyskiwania zaliczenia oraz rozkład zajęć z Wychowania Fizycznego regulowany jest przez Studium Wychowania Fizycznego na podstawie Regulaminu Studiów z kwietnia 2015 roku.