

PLAN ZAJĘĆ WYDZIAŁU RZEŻBY w roku akademickim 2024/ 2025
SEMESTR Zimowy

	Studia jednolite	Rok I 22/23	Rok II 22/23	Rok III 22/23	Rok IV 21/22	Rok V 20/21
Poniedziałek	7:30 – 9:00					
	9:00 – 9:30	Przerwa/Zmiana lokalizacji				
	9:30 - 10:15	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG/ RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym
	10:15 – 11:00	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:00 – 11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:45 – 12:30	Rzeźba RR/GW	Rzeźba (Fakultatywnie) AM/ RP/ GG/ RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	12:30 - 13:15	Anatomia US Fakultatywnie				Seminarium dyplomowe – do wyboru
	13:15 - 14:00					Seminarium dyplomowe – do wyboru
	14:00 - 14:30	Przerwa/Zmiana lokalizacji				
	14:30 – 15:15	Rysunek MG/MW	14.30 – 16.00 Historia sztuki Dr Marcin Zgliński Aula – 8 wydziałów	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru
	15:15 – 16:00	Rysunek MG/MW		Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru
	16:15 - 17:00	Rysunek MG/MW	16.15 – 17.45 Historia filozofii Dr hab. Aleksander Zbrzezny Aula - 8 wydziałów	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru
	17:00 – 17:45	Rysunek MG/MW		Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru
	17:45 – 18:30				18.00 -19.30 Wykład do wyboru/ Herstoria sztuki dr Katarzyna Urbańska (aula) lub Tischnera myślenie w żywiole piękna dr Piotr Teodorczuk (sala 1.15)	
	18:30 – 19:15					
Wtorek	7:30 – 9:00					
	9:30 - 10:15	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/RP/GG/RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym/ Seminarium dyplomowe – do wyboru
	10:15 – 11:00	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/RP/GG/RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:00 - 11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/RP/GG/RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:45 - 12:30	Rzeźba RR/GW	Rzeźba (Fakultatywnie) AM/ RP/ GG/ RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	12.30 – 13.15					
	13.15 – 14.00					
	14:00 - 14:30	Przerwa/Zmiana lokalizacji				
	14:30 - 15:15	Rysunek MG/MW	Rysunek MG/MW	14.00 - 15.30 Wykład Humanistyczno-Społeczny Dr hab. D.Folga-Januszewska - sala nr 4, Krakowskie Przedmieście, Wydział Grafiki	Rysunek MG/ MW/ MD	
	15:15 - 16:00	Rysunek MG/MW	Rysunek MG/MW		Rysunek MG/ MW/ MD	
	16:15 - 17:00	Rysunek MG/MW	Rysunek MG/MW		Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru
17:00 – 17:45	Rysunek MG/MW	Rysunek MG/MW		Rysunek MG/ MW/ MD	Seminarium dyplomowe – do wyboru	
17:45 - 18:30	Rysunek MG/MW (Fakultatywnie)	Rysunek MG/MW				
18:00– 20:30				18.00-20.30 Proseminarium do wyboru/ Performatyka i jej konteksty dr Katarzyna Urbańska (aula) lub Rozumienie i sztuka dr Piotr Teodorczuk (sala A03) lub Aspekty kulturowe świata barw dr Adam Czyżewski (sala 1.13) lub Italia-Germania. Studium krytyczne architektury dr Olaf Kwapis (sala 1.11) lub Tekst/Dialog prof. Bogna Burska (sala 1.14)		
Środa	7:30 – 9:30					
	9:30 - 10:15	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym/ Seminarium dyplomowe – do wyboru
	10:15 – 11:00	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:00 - 11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:45 - 12:30	Anatomia US FAKULTATYWNIE	Rzeźba (Fakultatywnie) AM/ RP/ GG/ RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	12:30 - 13:30		Przerwa/Zmiana lokalizacji			

	13:30 - 14:00		13.30 – 14.15 Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ			
	14:00 - 14:30	Przerwa/Zmiana lokalizacji	14.15 – 15.00 Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ			
	14:30 - 15:15	14.30-16.00 Historia Sztuki dr Olaf Kwapis – Aula 8 wydziałów	15.00 – 15.45 Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ			Seminarium dyplomowe – do wyboru
	15:15 - 16:00		15.45 – 16.30 Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ			Seminarium dyplomowe – do wyboru
	16:15 - 17:00	16.15-17.45 Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej dr Monika Murawska – Aula 8 wydziałów			16.15 – 17.45 Historia Rzeźby Polskiej dr hab. K.Chrudzimska-Uhera (sala 1.15)	Seminarium dyplomowe – do wyboru
	17:00 - 17:45					Seminarium dyplomowe – do wyboru
	17:45 – 18:30		18.00 – 19.30 Historia sztuki - Sztuka w przestrzeni publicznej dr hab. K.Chrudzimska-Uhera (sala 1.15)			Seminarium dyplomowe – do wyboru
	18:30 – 19:15					
Czwartek	7:30 – 9:00					
	9:30 - 10:15	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym
	10:15 – 11:00	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
	11:00 - 11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	
11:45 - 12:30	Rzeźba RR/GW FAKULTATYWNIE	Rzeźba (Fakultatywnie) AM/ RP/ GG/ RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW	Rzeźba AM/ RP/ GG / RW/ JŁ		
	12:30 - 13:30	Przerwa/Zmiana lokalizacji				
	13:30 - 14:15	Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze PM	Aneks
	14:15 - 15:00	Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze PM	Aneks
	15:00 - 15:45	Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze PM	Aneks
	15:45 - 16:30	Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze PM	Aneks
	16:30 – 17:00	Przerwa/Zmiana lokalizacji				
	17:00 – 17:45				17.00 – 18.30 Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru/ <i>Kino przed kinem</i> dr Ewa Kociszewska (sala 1.11) lub <i>Tkanina artystyczna w XX w</i> mgr Sandra Imko (sala 1.15) lub <i>Ciało, władza, społeczeństwo</i> dr hab. Aleksander Zbrzezny (sala 1.13) lub <i>Homo ludens w epoce MMO. Wstęp do historii i teorii gier</i> dr hab. Jan Sowa (sala 1.01)	16.15 – 17.45 Seminarium dyplomowe – do wyboru
	17:45 – 18:30					
Piątek	7:30 – 9:00					
	9:30 - 10:15	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w przestrzeni społecznej PM / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej AW	Technologie Rzeźbiarskie	Aneks
	10:15 – 11:00	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w przestrzeni społecznej PM / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej AW	Technologie Rzeźbiarskie	Aneks
	11:05 – 11:45	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w przestrzeni społecznej PM / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej AW	Technologie Rzeźbiarskie	Aneks
	11:45 - 12:30	Podstawy Projektowania Przestrzennego MA FAKULTATYWNIE	Technologie Rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w przestrzeni społecznej PM / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej AW	Technologie Rzeźbiarskie	Aneks
	12:30 - 13:30	Przerwa				
	13:30 - 14:15	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD lub Proseminarium – do wyboru <i>Mapowanie kultury Warszawy</i> dr Karolina Thel (sala1.11)	Portfolio EŁ

14:15 - 15:00	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD lub Proseminarium – do wyboru <i>Mapowanie kultury Warszawy dr Karolina Theł (sala1.11)</i>	Portfolio Eł
15:00 - 15:45	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD lub Proseminarium – do wyboru <i>Mapowanie kultury Warszawy dr Karolina Theł (sala1.11)</i>	Portfolio Eł
15:45 - 16:30	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW/ MD	Rysunek MG/ MW/ MD lub Proseminarium – do wyboru <i>Mapowanie kultury Warszawy dr Karolina Theł (sala1.11)</i>	Portfolio Eł
16.30 – 17.15	Rysunek MG/ MW (Fakultatywnie)	Rysunek MG/ MW	Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie)	Rysunek MG/ MW/ MD (Fakultatywnie)	16.00 – 17.30 Seminarium dyplomowe – do wyboru

- 1) zajęcia WF nie zostały ujęte w tej siatce
- 2) na niebieskich polach – zajęcia teoretyczne
- 3) na żółtych polach – lektoraty
- 4) na pomarańczowych polach – przerwy

* w tym szkolenie sztukatorskie prowadzone przez inst. mgr Jacka Kowalskiego JK

ZAJĘCIA NA WYDZIALE RZEŻBY PROWADZONE SĄ PRZEZ NASTĘPUJĄCYCH DYDAKTYKÓW, W NASTĘPUJĄCYCH LOKALIZACJACH:

Pracownie rzeźby dla I roku:

RR – dr hab. Rafał Rychter, mgr Mateusz Wójcik, ul. Spokojna 15 sala 2.3; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek – czwartek 9.30 – 12.30

GW – dr hab. Grzegorz Witek, dr Bartosz Sandecki, ul. Spokojna 15 sala 1.2; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek – czwartek 9.30 – 12.30

Pracownie rzeźby od II do V roku:

AM – prof. Adam Myjak, prof. Jakub Łęcki, mgr Kinga Smaczna – Łagowska, ul. Krakowskie Przedmieście 5, w podziemiach budynku Wydziału Malarstwa;

RP – dr hab. Roman Pietrzak, mgr Artem Dmytrenko, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.01;

GG – dr hab. Grzegorz Gwiazda, mgr. Kacper Pielaszek, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.04;

RW – dr hab. Romuald Woźniak, dr Agnieszka Wach, ul. Spokojna 15 sala 2.2;

Pracownie Rysunku:

MG – dr hab. Małgorzata Gurowska, mgr Anna Siekierska, ul. Spokojna 15 sala 2.7;

MW – prof. Mariusz Woszczyński, dr Marcin Bogustawski, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37

MD – dr hab. Małgorzata Dmitruk, ul. Spokojna 15 sala 2.5; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek 14.30 – 16.45, wtorek 14.30 – 17.30

Specjalizacje:

HJ – Medalierstwo, prof. Hanna Jelonek, dr Aleksandra Mazurkiewicz, ul. Spokojna 15 sala 2.4

PW – Rzeźba w architekturze, dr Paweł Mysera, ul. Spokojna 15 sala 1.1;

AW – Rzeźba w przestrzeni cyfrowej, dr Agnieszka Wach, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

Podstawy projektowania przestrzennego:

MA – dr hab. Maciej Aleksandrowicz, dr Katarzyna Szarek, ul. Spokojna 15 sala 2.6;

Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie

Eł – mgr Ewa Łuczak, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

Anatomia:

UŚ - mgr Urszula Świącicka, ul. Spokojna sala 2.1;

Technologie rzeźbiarskie:

Ceramika - dr hab. Stanisław Brach, ul. Spokojna 15 sala 1.3

Drewno - mgr Albert Kozak, ul. Spokojna 15 sala 1.8

Kamień - st. wykł. mgr Stanisław Gruszka, ul. Spokojna 15 sala 1.6

Brąz (Odlewnictwo artystyczne) - dr Tomasz Krzpiet, dr Andrzej Łopiński, ul. Spokojna 15 sala 1.4

Fakultatywna Pracownia mechaniki rzeźby – dr Andrzej Kokosza, 8 godz. tygodniowo - grafik zajęć jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku, pracowni mistrzowskich dla II, III, IV, i V roku (praca z dyplomantami) oraz pracowni specjalizacyjnych; sala: 2.1, ul. Spokojna oraz przestrzenie ww. pracowni w kampusach Spokojna, Wybrzeże Kościuszkowskie oraz Krakowskie Przedmieście.

Podstawy sztukatorstwa:

JK – mgr Jacek Kowalski– 16 godz. tygodniowo – zajęcia odbywają się cały semestr – ich grafik jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku , pracowni mistrzowskich dla II, III, IV, i V roku (praca z dyplomantami) oraz pracowni specjalizacyjnych; sala 1.10 ul. Spokojna oraz przestrzenie ww. pracowni w kampusach Spokojna, Wybrzeże Kościuszkowskie oraz Krakowskie Przedmieście.

Osoby studiujące na I roku:

- są podzielone na dwie grupy - grupa I uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Rafał Rychtera; grupa II uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorz Witka
- w semestrze zimowym Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego;
- w semestrze letnim Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej;

Osoby studiujące na II roku mają obowiązek wybrać:

- w ramach **zajęć z rysunku** jedną z dwóch pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M.Gurowska i mgr A.Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski).

W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika.

- jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwie i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania – do ok. 1/4 danego rocznika.

Osoby studiujące na III roku mają obowiązek:

- wybrać jedną ze **specjalizacji**: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej, którą kontynuują przez 4 semestry jako **specjalizację obowiązkową**. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika. Ponadto osoby studiujące na latach III-V mogą uczęszczać na drugą specjalizację w ramach zajęć fakultatywnych. Limit miejsc fakultatywnych na danej specjalizacji ustalany jest przez prowadzących na początku każdego semestru. Ostateczny termin wyboru specjalizacji mija 30 października 2024 r. Dotyczy to również osób wyjeżdżających na wymiany, np. Erasmus, Mosty itp. - ZAPISY U PROWADZĄCYCH. W przypadku braku deklaracji zapisu na wybraną specjalizację osoba studiującą zostanie przypisana automatycznie na wolne miejsce.
- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwie i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.
- wybrać, w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.
- w semestrze letnim uczęszczać na obowiązkowe zajęcia z lektoratu B2+

Osoby studiujące na IV roku mają obowiązek:

- uczęszczać na jedną ze **specjalizacji**: Medalierstwo lub Rzeźba w Przestrzeni Społecznej. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika. Ponadto osoby studiujące na latach IV-V mogą uczęszczać na drugą specjalizację w ramach zajęć fakultatywnych, do wyboru: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej. Limit miejsc fakultatywnych na danej specjalizacji ustalany jest przez prowadzących na początku każdego semestru.
- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej trzy i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.
- wybrać w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.
- wybrać jedno **Konwersatorium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym)
- uczęszczać jeden z **Wykładów do wyboru** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym i letnim)
- wybrać jedno **Proseminarium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. letnim)
- wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby mających uprawnienia do prowadzenia **dyplomów praktycznych** opiekuna dyplomu praktycznego, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze zimowym oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna. Lista osób uprawnionych do dyplomowania w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału.
- Wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby lub z innych wydziałów mających uprawnienia do prowadzenia **Aneksów** do dyplomów praktycznych opiekuna Aneksu, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna Aneksu. Lista osób z Wydziału Rzeźby uprawnionych do prowadzenia Aneksów w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału. (**Aneks** jest **obowiązkową** częścią składową dyplomu magisterskiego, a ocena za aneks jest składową oceną za cały dyplom).
- Wybrać spośród dydaktyków ASP mających uprawnienia do prowadzenia **teoretycznej części pracy magisterskiej** opiekuna, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego dydaktyka.
- w semestrze letnim uczęszczać na obowiązkowe zajęcia z lektoratu B2+.

Osoby studiujące na V roku mają obowiązek:

- uczęszczać na **SEMINARIUM teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS – to zajęcia kontaktowe (z zaliczeniem ze stopniem) realizowane według potrzeb z całą grupą zapisanych na nie dyplomantów, w podgrupach i jako konsultacje.
- w semestrze zimowym uczęszczać w ramach **zajęć z rysunku** do jednej z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub innej pracowni rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.
- w semestrze letnim mają obowiązek uczęszczać na zajęcia z **Portfolio**.

NA ZAJĘCIA FAKULTATYWNE MOGĄ UCZĘSZCZAĆ STUDENCI WSZYSTKICH LAT, JEŻELI NIE KOLIDUJĄ ONE Z PRZEDMIOTAMI OBOWIĄZKOWYMI.

Sposób uzyskiwania zaliczeń z języka obcego oraz rozkład zajęć regulowany jest przez Studium Języków Obcych.

Sposób uzyskiwania zaliczenia oraz rozkład zajęć z Wychowania Fizycznego regulowany jest przez Studium Wychowania Fizycznego na podstawie Regulaminu Studiów z kwietnia 2015 roku.