**PLAN ZAJĘĆ WYDZIAŁU RZEŹBY w roku akademickim 2023/ 2024**

**SEMESTR LETNI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studia jednolite** | | **Rok I** | | **Rok II** | **Rok III** | | **Rok IV** | **Rok V** |
| **Poniedziałek** | 7:30 – 9:00 |  | |  |  | |  |  |
| 9:00 – 9:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | | | | | | |
| 9:30 - 10:15 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG/ RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10.15 – 11.00 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:00 – 11:45 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11.45 – 12.30 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba (Fakultatywnie)  AM/ RP/ GG/ RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 12:30 - 13:15 | Anatomia US FAKULTATYWNIE | |  |  | |  |  |
| 13:15 - 14:00 |  | |  |  | |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | | | | | | |
| 14:30 – 15:15 | Rysunek MG/MW | | 14.30 – 16.00 Historia sztuki Aula – 8 wydziałów | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 15:15 – 16:00 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 16:15 - 17:00 | Rysunek MG/MW | | 16.15 – 17.45 Historia filozofii  Aula - 8 wydziałów | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:00 – 17.45 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:45 – 18:30 |  | |  |  | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |  |
| 18:30 – 19:15 | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |
| **­Wtorek** | 7:30 – 9:00 |  | |  |  | |  |  |
| 9:30 - 10:15 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:00 - 11:45 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:45 - 12:30 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba (Fakultatywnie)  AM/ RP/ GG/ RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 12.30 – 13.15 |  | |  |  | |  |  |
| 13.15 – 14.00 |  | |  |  | |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | | | | | | |
| 14:30 - 15:15 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/MW | 14.30 - 16.00 Historia Sztuki | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 15:15 - 16:00 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 16:15 - 17:00 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/MW | 16.15 – 17.45 Estetyka | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:00 – 17:45 | Rysunek MG/MW | | Rysunek MG/MW | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:45 - 18:30 |  | |  |  | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |  |
| 18:30 – 19.15 | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |
| **Środa** | 7:30 – 9:30 |  | |  |  | |  |  |
| 9:30 - 10:15 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:00 - 11:45 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:45 - 12:30 | Anatomia US FAKULTATYWNIE | | Rzeźba (Fakultatywnie)  AM/ RP/ GG/ RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 12:30 - 13:30 |  | | Przerwa/Zmiana lokalizacji |  | |  |  |
| 13:30 - 14:00 |  | | 13.30 – 14.15  Podstawy Dokumentacji  i Kreacji Cyfrowej EŁ |  | |  |  |
| 14:00 - 14:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | 14.15 – 15.00  Podstawy Dokumentacji  i Kreacji Cyfrowej EŁ | | |  | | |
| 14:30 - 15:15 | Historia Sztuki – Aula  8 wydziałów | | 15.00 – 15.45  Podstawy Dokumentacji  i Kreacji Cyfrowej EŁ | Malarstwo MW | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 15:15 - 16:00 | 15.45 – 16.30  Podstawy Dokumentacji  i Kreacji Cyfrowej EŁ | Malarstwo MW | | Rysunek MG/ MW/ MD | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 16:15 - 17:00 | Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej – Aula  8 wydziałów | |  | Malarstwo MW | | 16.15 – 17.45 Historia Rzeźby Polskiej | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:00 - 17:45 |  | Malarstwo MW | | Seminarium dyplomowe – do wyboru |
| 17:45 – 18.30 |  | |  |  | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |  |
| 18:30 – 19:15 |  | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |
| **Czwartek** | 7:30 – 9:00 |  | |  |  | |  |  |
| 9:30 - 10:15 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba - praca nad projektem dyplomowym |
| 10:15 – 11:00 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:00 - 11:45 | Rzeźba RR/GW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW |
| 11:45 - 12:30 | Rzeźba RR/GW  FAKULTATYWNIE | | Rzeźba (Fakultatywnie)  AM/ RP/ GG/ RW | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW | | Rzeźba  AM/ RP/ GG / RW/ JŁ |
| 12:30 - 13:30 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | | | | | | |
| 13:30 - 14:15 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ | | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze | | Technologie Rzeźbiarskie | Aneks |
| 14:15 - 15:00 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ | | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze | | Technologie Rzeźbiarskie | Aneks |
| 15:00 - 15:45 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ | | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze | | Technologie Rzeźbiarskie | Aneks |
| 15:45 - 16:30 | Podstawy Dokumentacji i Kreacji Cyfrowej EŁ | | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo HJ/ Rzeźba w architekturze | | Technologie Rzeźbiarskie | Aneks |
| 16:30 – 17:00 | Przerwa/Zmiana lokalizacji | | | | | | |
| 17:00 – 17:45 |  | | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/MD | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |  |
| 17:45 – 18.30 | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/MD | | Wykład do wyboru/ Proseminarium – do wyboru |
| **Piątek** | 7:30 – 9:00 |  | |  |  | |  |  |
| 9:30 - 10:15 | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA FAKULATYWNIE | | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie | | Specjalizacje | Aneks |
| 10:15 – 11:00 | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie | | Specjalizacje | Aneks |
| 11:05 – 11:45 | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie | | Specjalizacje | Aneks |
| 11:45 - 12:30 | Podstawy Projektowania Przestrzennego MA | | Technologie Rzeźbiarskie | Technologie Rzeźbiarskie | | Specjalizacje | Aneks |
| 12:30 - 13:30 | Przerwa | | | | | | |
| 13:30 - 14:15 | Rysunek MG/ MW | | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | PORTFOLIO EŁ |
| 14:15 - 15:00 | Rysunek MG/ MW | | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | PORTFOLIO EŁ |
| 15:00 - 15:45 | Rysunek MG/ MW | | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | PORTFOLIO EŁ |
| 15:45 - 16:30 | Rysunek MG/ MW | | Rysunek MG/ MW | Rysunek MG/ MW/ MD | | Rysunek MG/ MW/ MD | PORTFOLIO EŁ |
| 16.30 – 17.15 |  | |  | Rysunek MG/ MW/ MD | |  |  |
|  | 17.15 – 18.00 |  | |  | Rysunek MG/ MW/ MD | |  |  |

1) zajęcia WF nie zostały ujęte w tej siatce

2) na niebieskich polach – zajęcia teoretyczne

3) na żółtych polach – lektoraty

4) na pomarańczowych polach – przerwy

\* w tym szkolenie sztukatorskie pod koniec semestru prowadzone przez inst. mgr Jacka Kowalskiego JK

***ZAJĘCIA NA WYDZIALE RZEŹBY PROWADZONE SĄ PRZEZ NASTĘPUJĄCYCH DYDAKTYKÓW, W NASTĘPUJĄCYCH LOKALIZACJACH:***

**Pracownie rzeźby dla I roku:**

RR – dr hab. Rafał Rychter, mgr Mateusz Wójcik, ul. Spokojna 15 sala 2.3; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek - czwartek 9.30 – 12.30

GW – dr hab. Grzegorz Witek, mgr Bartosz Sandecki, ul. Spokojna 15 sala 1.2; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek - czwartek 9.30 – 12.30

**Pracownie rzeźby od II do V roku:**

AM – prof. Adam Myjak, mgr Kinga Smaczna – Łagowska, ul. Krakowskie Przedmieście 5, w podziemiach budynku Wydziału Malarstwa;

RP – dr hab. Roman Pietrzak, mgr Artem Dmytrenko, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.01;

GG – dr hab. Grzegorz Gwiazda, mgr. Kacper Pielaszek, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37 sala 0.04;

RW – dr hab. Romuald Woźniak, dr Agnieszka Wach, ul. Spokojna 15 sala 2.2;

**Pracownie Rysunku:**

MG – dr hab. Małgorzata Gurowska, mgr Anna Siekierska, ul. Spokojna 15 sala 2.7;

MW – prof. Mariusz Woszczyński, mgr Marcin Bogusławski, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala – 1.08; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek 14.30 – 17.45, wtorek 14.30 – 17.45, piątek 13.30 – 16.30

MD –dr hab. Małgorzata Dmitruk, ul. Spokojna 15 sala 2.5; godziny kontaktowe dla osób studiujących: poniedziałek 14.30 – 17.45, wtorek 14.30 – 17.30

**Specjalizacje:**

HJ – Medalierstwo, prof. Hanna Jelonek, dr Aleksandra Mazurkiewicz, ul. Spokojna 15 sala 2.4

PW – Rzeźba w architekturze, dr Paweł Mysera, ul. Spokojna 15 sala 1.1;

**Podstawy projektowania przestrzennego:**

MA – dr hab. Maciej Aleksandrowicz, dr Katarzyna Szarek, ul. Spokojna 15 sala 2.6;

**Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie / Fotografia fakultatywna:**

EŁ – mgr Ewa Łuczak, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63;

Fotografia fakultatywna (spotkania Koła naukowego) dla lat II – V odbywa się w piątki w godzinach 13.30 – 16.30;

**Anatomia:**

UŚ - mgr Urszula Święcicka, ul. Spokojna sala 2.8; UWAGA: obowiązuje podział na dwie grupy - Grupa I – osoby uczęszczające na zajęcia z rysunku do profesor M. Gurowskiej; Grupa II – osoby uczęszczające na zajęcia z rysunku do profesor M. Woszczyńskiego;

**Technologie rzeźbiarskie:**

Ceramika - dr hab. Stanisław Brach, dr Zbigniew Piotr Lorek, ul. Spokojna 15 sala 1.3

Drewno - dr Marek Kowalski, mgr Albert Kozak, ul. Spokojna 15 sala 1.8

Kamień - st. wykł. Stanisław Gruszka, ul. Spokojna 15 sala 1.6

Brąz (Odlewnictwo artystyczne) - dr Tomasz Krzpiet, dr Andrzej Łopiński, ul. Spokojna 15 sala 1.4

Fakultatywna Pracownia mechaniki Rzeźby – dr Andrzej Kokosza, 8 godz. tygodniowo - grafik zajęć jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku, pracowni mistrzowskich dla II, III, IV, i V roku (praca z dyplomantami) oraz pracowni specjalizacyjnych; sala 209, ul. Spokojna oraz przestrzenie ww. pracowni w kampusach Spokojna, Wybrzeże Kościuszkowskie oraz Krakowskie Przedmieście.

**Podstawy sztukatorstwa:**

JK – mgr Jacek Kowalski– 16 godz. tygodniowo – zajęcia odbywają się cały semestr – ich grafik jest dostosowany do harmonogramu prac pracowni rzeźbiarskich dla I - go roku , pracowni mistrzowskich dla II, III, IV, i V roku (praca z dyplomantami) oraz pracowni specjalizacyjnych; sala 1.10 ul. Spokojna oraz przestrzenie ww. pracowni w kampusach Spokojna, Wybrzeże Kościuszkowskie oraz Krakowskie Przedmieście.

*Zajęcia teoretyczne :*

**Historia Sztuki I. Przeszłość w kontrapunkcie do współczesności** – dr Kamil Kopania

**Historia sztuki II. Przeszłość w kontrapunkcie do współczesności –** dr Marcin Zgliński

**Historia sztuki III. Przeszłość w kontrapunkcie do współczesności –** dr Paweł Ignaczak

**Historii sztuki III – uzupełnienie –** dr Anna Oleńska

**Słownik sztuki** **współczesnej i nowoczesnej –** dr hab. Monika Murawska, prof. ASP (wszystkie wydziały poza WM w roku akademickim 2022/2023; dr hab. Wojciech Włodarczyk, prof. ASP (WM)

**Historia filozofii** – dr hab. Aleksander Zbrzezny, prof. ASP

**Studium Przedsiębiorczości –** mgr Magdalena Sołtys

Uwaga !!! Zapisy na wszystkie zajęcia odbywają się do 21 października. Po tym terminie trzeba złożyć do dziekanatu stosowne uzasadnienie o braku możliwości zapisania się na zajęcia w tym czasie.

**Osoby studiujące na I roku:**

**-** są podzielone na dwie grupy - grupa I uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Rafał Rychtera; grupa II uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorz Witka

- w semestrze zimowym Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego;

- w semestrze letnim Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesora M.Woszczyńskiego; Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do profesor M.Gurowskiej;

**Osoby studiujące na II roku mają obowiązek wybrać:**

- w ramach **zajęć z rysunku** jedną z dwóch pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i mgr M. Bogusławski). W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika.

- jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwiei zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania – do ok. 1/4 danego rocznika.

**Osoby studiujące na III roku mają obowiązek:**

- w semestrze zimowy uczęszczać na **specjalizację**: Medalierstwo i Rzeźba w przestrzenie społecznej.

- w semestrze letnim wybrać jedną ze **specjalizacji**: Medalierstwo lub Rzeźba w Przestrzeni Społecznej, którą kontynuują przez 3 kolejne semestry. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika.

- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej dwiei zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać ,w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i mgr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

**Osoby studiujące na IV roku mają obowiązek:**

- uczęszczać na jedną ze **specjalizacji**: Medalierstwo lub Rzeźba w Przestrzeni Społecznej. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/2 danego rocznika.

- wybrać jedną z czterech **pracowni technologicznych**: ceramika, drewno, kamień i brąz. Spośród wszystkich technologii student, studentka musi wybrać przynajmniej trzyi zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać w ramach **zajęć z rysunku** jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i mgr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

- wybrać jedno **Konwersatorium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym)

- uczęszczać jeden z **Wykładów do wyboru** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. zimowym i letnim)

- wybrać jedno **Proseminarium** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS (w sem. letnim)

- wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby mających uprawnienia do prowadzenia **dyplomów praktycznych** opiekuna dyplomu praktycznego, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze zimowym oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna. Lista osób uprawnionych do dyplomowania w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału.

- Wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby lub z innych wydziałów mających uprawnienia do prowadzenia **Aneksów** do dyplomów praktycznych opiekuna Aneksu, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna Aneksu. Lista osób z Wydziału Rzeźby uprawnionych do prowadzenia Aneksów w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www wydziału. (**Aneks** jest **nieobowiązkową** częścią składową dyplomu magisterskiego, a ocena za aneks jest składową oceny za cały dyplom).

**Osoby studiujące na V roku mają obowiązek:**

- uczęszczać **na SEMINARIUM teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej** z zaproponowanych przez Wydział badań artystycznych i studiów kuratorskich (dawne WZKW) lub MKHiTS– to zajęcia kontaktowe (z zaliczeniem ze stopniem) realizowane według potrzeb z całą grupą zapisanych na nie dyplomantów, w podgrupach i jako konsultacje.

- w semestrze zimowym uczęszczać w ramach **zajęć z rysunku** do jednej z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i mgr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i mgr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub innej pracowni rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania - do 1/3 danego rocznika.

- w semestrze letnim mają obowiązek uczęszczać na zajęcia **z Portfolio**.

**NA ZAJĘCIA FAKULTATYWNE MOGĄ UCZĘSZCZAĆ STUDENCI WSZYSTKICH LAT, JEŻELI NIE KOLIDUJĄ ONE Z PRZEDMIOTAMI KIERUNKOWYMI.**

Sposób uzyskiwania zaliczeń z języka obcego oraz rozkład zajęć regulowany jest przez Studium Języków Obcych.

Sposób uzyskiwania zaliczenia oraz rozkład zajęć z Wychowania Fizycznego regulowany jest przez Studium Wychowania Fizycznego na podstawie Regulaminu Studiów z kwietnia 2015 roku.