

PLAN ZAJĘĆ WYDZIAŁU RZEŻBY w roku akademickim 2026/2027 semestr zimowy

Dzień	Godzina	I rok (26/27)	II rok (25/26)	III rok (24/25)	IV rok (23/24)	V rok (22/23)
Poniedziałek	07:30–09:00					
	09:00–09:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba - praca nad dyplomem
	10:00–10:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	11:00–11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	12:00–12:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP fakultatywnie	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	13:00–14:00	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14:00–14:45	Rysunek MG/MW	Historia sztuki Aula 14:30–16:00	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	15:00–15:45	Rysunek MG/MW		Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	16:00–16:45	Rysunek MG/MW	Historia filozofii Aula 16:15–17:45	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	17:00–17:45	Rysunek MG/MW		Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MD / MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW / MD
	18:00–18:45				Wykład do wyboru/ Konwersatorium – do wyboru 18:00–19:30	
19:00–19:45						
Wtorek	07:30–09:00					
	09:00–09:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba - praca nad dyplomem
	10:00–10:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	11:00–11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	12:00–12:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP fakultatywnie	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	13:00–14:00	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14:00–14:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Wykład Humanistyczno Społeczny Aula 14:00–15:30	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	15:00–15:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW		Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	16:00–16:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Historia sztuki Aula 16:15–17:45	Rysunek MG / MW / MD	Rysunek MG / MW / MD
	17:00–17:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW		Rysunek MG / MW / MD fakultatywnie	Rysunek MG / MW / MD
	18:00–18:45		Rysunek MG / MW		Wykład do wyboru/ Konwersatorium – do wyboru 16:45–19:30	Rysunek MG / MW / MD fakultatywnie
19:00–19:45						
Środa	07:30–09:00					
	09:00–09:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	Rzeźba - praca nad dyplomem
	10:00–10:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	
	11:00–11:45	Rzeźba RR/GW	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	
	12:00–12:45	Anatomia	Rzeźba MA/ GG / RK / RP fakultatywnie	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	Rzeźba MA/ GG / AW / RP	
	13:00–14:00	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14:00–14:45	Historia sztuki Aula 14:30–16:00	Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie	Rysunek MD	Rysunek MD	Aneks (8h do ustalenia z Promotorem)
	15:00–15:45			Rysunek MD	Rysunek MD	
	16:00–16:45	Słownik sztuki współczesnej i nowoczesnej Aula 16:15–17:45		Historia Rzeźby Polskiej sala A03 16:15–17:45		
	17:00–17:45	Rysunek MD				
	18:00–18:45			Konwersatorium do wyboru 18:00–19:30		
19:00–19:45						
Czwartek	09:00–09:45	Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba - praca nad dyplomem
	10:00–10:45		Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	11:00–11:45		Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	12:00–12:45		Rzeźba MA/ GG / RK / RP fakultatywnie	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	Rzeźba MA/ GG / RK / RP	
	13:00–14:00	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14:00–14:45	Rzeźba RR/GW	Podstawy projektowania przestrzennego	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej	Technologie rzeźbiarskie	Studium przedsiębiorczości 14:30–16:00 Aula
	15:00–15:45	Rzeźba RR/GW	Podstawy projektowania przestrzennego		Technologie rzeźbiarskie	
	16:00–16:45	Rzeźba RR/GW	Podstawy projektowania przestrzennego		Technologie rzeźbiarskie	Aneks (8h do ustalenia z Promotorem)
	17:00–17:45	Rzeźba RR/GW	Podstawy projektowania przestrzennego		Technologie rzeźbiarskie	
	18:00–18:45					
19:00–19:45						
Piątek	09:00–09:45	Podstawy projektowania przestrzennego	Technologie rzeźbiarskie	Technologie rzeźbiarskie	Specjalizacja do wyboru: Medalierstwo / Rzeźba w przestrzeni społecznej / Rzeźba w przestrzeni cyfrowej	Aneks (8h do ustalenia z Promotorem)
	10:00–10:45	Podstawy projektowania przestrzennego	Technologie rzeźbiarskie	Technologie rzeźbiarskie		
	11:00–11:45	Podstawy projektowania przestrzennego	Technologie rzeźbiarskie	Technologie rzeźbiarskie		
	12:00–12:45	PPP fakultatywnie	Technologie rzeźbiarskie	Technologie rzeźbiarskie		
	13:00–14:00	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa	Przerwa
	14:00–14:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW fakultatywnie
	15:00–15:45	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW fakultatywnie
	16:00–16:45	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW fakultatywnie
	17:00–17:45	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW fakultatywnie
	18:00–18:45	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW fakultatywnie	Rysunek MG / MW fakultatywnie
19:00–19:45						

- na niebieskich polach – zajęcia teoretyczne
- na żółtych polach – lektoraty
- na turkusowych polach – przerwy

Zajęcia na Wydziale Rzeźby prowadzone są przez następujących dydaktyków w wyznaczonych lokalizacjach:

Pracownie rzeźby dla I roku:

- RR – dr hab. Rafał Rychter, mgr Mateusz Wójcik, ul. Spokojna 15, sala 2.3.
- GW – dr hab. Grzegorz Witek, dr Aleksandra Mazurkiewicz, ul. Spokojna 15, sala 1.2.

Pracownie rzeźby od II do V roku:

- MA – prof. Maciej Aleksandrowicz, dr Kinga Smaczna–Łagowska, ul. Spokojna 15, sala 1.8.
- RP – dr hab. Roman Pietrzak, mgr Artem Dmytrenko, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 0.01.
- GG – dr hab. Grzegorz Gwiazda, mgr Kacper Pielaszek, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 0.04.
- RK – dr hab. Robert Kuśmirowski, mgr Danuta Kolasa, ul. Spokojna 15, sala 2.2.

Pracownie Rysunku:

- MG – dr hab. Małgorzata Gurowska, dr Anna Siekierska, ul. Spokojna 15, sala 2.7.
- MW – prof. Mariusz Woszczyński, dr Marcin Bogusławski, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala – 1.08.
- MD – dr hab. Małgorzata Dmitruk, ul. Spokojna 15, sala 2.5.

Specjalizacje:

- HJ – Medalierstwo, prof. Hanna Jelonek, ul. Spokojna 15, sala 2.4.
- PM – Rzeźba w architekturze, dr Paweł Mysera, ul. Spokojna 15, sala 1.1.
- AW – Rzeźba w przestrzeni cyfrowej, dr Agnieszka Wach, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63.

Podstawy projektowania przestrzennego:

- KS – dr Katarzyna Szarek, ul. Spokojna 15, sala 2.6.

Podstawy dokumentacji i kreacji cyfrowej w Rzeźbie:

- EL – dr Ewa Łuczak, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37, sala 63.

Anatomia:

- UŚ – mgr Urszula Świącicka, ul. Spokojna 15.

Technologie rzeźbiarskie:

- Ceramika – dr hab. Stanisław Brach, ul. Spokojna 15, sala 1.3.
- Drewno – dr Albert Kozak, ul. Spokojna 15, sala 1.8.
- Kamień – st. wykł. Stanisław Gruszką, dr hab. Jakub Łęcki, ul. Spokojna 15.
- Brąz (Odlewnictwo artystyczne) – dr Tomasz Krzipiet, dr Andrzej Łopiński, ul. Spokojna 15, sala 1.4.

Podstawy sztukatorstwa:

- JK – dr Jacek Kowalski – grafik zajęć jest dostosowany do harmonogramu pracy pracowni rzeźbiarskich dla I roku.

Uwaga!

Zapisy na wszystkie zajęcia praktyczne odbywają się do 15 października. Szczegółowe informacje znajdują się w Wewnętrznym Regulaminie Wydziału Rzeźby.

Osoby studiujące na I roku:

są podzielone na dwie grupy:

- Grupa I uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Rafała Rychtera.
- Grupa II uczęszcza do pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorza Witka.
- w semestrze zimowym Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do dr hab. M. Gurowskiej. Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do prof. M. Woszczyńskiego.
- w semestrze letnim Grupa I uczęszcza na zajęcia z rysunku do prof. M. Woszczyńskiego. Grupa II uczęszcza na zajęcia z rysunku do dr hab. M. Gurowskiej.

Osoby studiujące na II roku mają obowiązek wybrać:

- w ramach zajęć z rysunku jedną z dwóch pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i dr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski).
- W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do 1/2 danego rocznika.
- jedną z czterech pracowni technologicznych: Ceramika, Drewno, Kamień i Brąz. Spośród wszystkich technologii student/studentka musi wybrać przynajmniej dwie i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów.

W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do ok. 1/4 danego rocznika.

Osoby studiujące na III roku mają obowiązek:

- wybrać jedną ze specjalizacji: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej, którą kontynuują przez 4 semestry jako specjalizację obowiązkową.
- W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do 1/3 danego rocznika.
- wybrać jedną z czterech pracowni technologicznych: Ceramika, Drewno, Kamień i Brąz. Spośród wszystkich technologii student/studentka musi wybrać przynajmniej dwie i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów.

W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać, w ramach zajęć z rysunku jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i dr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowani do 1/3 danego rocznika.

Osoby studiujące na IV roku mają obowiązek:

- kontynuować jedną z wybranych na III roku specjalizacji: Medalierstwo, Rzeźba w Przestrzeni Społecznej lub Rzeźba w Przestrzeni Cyfrowej.
- wybrać jedną z czterech pracowni technologicznych: Ceramika, Drewno, Kamień i Brąz. Spośród wszystkich technologii student/studentka musi wybrać przynajmniej dwie i zaliczyć je w czasie od 3 do 8 semestru włącznie. Jednocześnie studenci zobowiązani są do uczęszczania na zajęcia z technologii podczas tego cyklu studiów.

W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do ok. 1/4 danego rocznika.

- wybrać w ramach zajęć z rysunku jedną z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i dr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub inną pracownię rysunku spoza Wydziału Rzeźby. W pracowniach obowiązują limity przyjmowania do 1/3 danego rocznika.
- wybrać jedno Konwersatorium z zaproponowanych przez Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich lub MKHITS (w sem. zimowym)
- uczęszczać na jeden z Wykładów do wyboru z zaproponowanych przez Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich lub MKHITS (w sem. zimowym i letnim)
- wybrać jedno Proseminarium z zaproponowanych przez Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich lub MKHITS (w sem. letnim)
- wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby mających uprawnienia do prowadzenia dyplomów praktycznych opiekuna dyplomu praktycznego, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze zimowym oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna.

Lista osób uprawnionych do dyplomowania w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www Wydziału Rzeźby.

- wybrać spośród dydaktyków Wydziału Rzeźby lub z innych wydziałów mających uprawnienia do prowadzenia Aneksów do dyplomów praktycznych opiekuna Aneksu, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego opiekuna Aneksu.
- Lista osób z Wydziału Rzeźby uprawnionych do prowadzenia Aneksów w danym roku akademickim jest dostępna na stronie www Wydziału Rzeźby.
- (Aneks jest obowiązkową częścią składową dyplomu magisterskiego, a ocena za aneks jest składową oceny za cały dyplom).

- wybrać spośród dydaktyków ASP mających uprawnienia do prowadzenia teoretycznej części pracy magisterskiej opiekuna, w terminie do ostatniego dnia zajęć praktycznych w semestrze letnim oraz złożyć w dziekanacie Wydziału Rzeźby stosowne oświadczenie podpisane przez wybranego dydaktyka.

Osoby studiujące na V roku mają obowiązek:

- uczęszczać na Seminarium teoretycznej, magisterskiej pracy dyplomowej z zaproponowanych przez Wydział Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich lub MKHITS – to zajęcia kontaktowe (z zaliczeniem ze stopniem) realizowane według potrzeb z całą grupą zapisanych na nie dyplomantów, w podgrupach i jako konsultacje.
- w semestrze zimowym uczęszczać w ramach zajęć z rysunku do jednej z trzech pracowni: Rysunku Interdyscyplinarnego (dr hab. M. Gurowska i dr A. Siekierska), Rysunku i Malarstwa (prof. M. Woszczyński i dr M. Bogusławski) oraz Graficznych Form Przestrzennych (dr hab. M. Dmitruk) lub innej pracowni rysunku spoza Wydziału Rzeźby.
- W pracowniach obowiązują limity przyjmowania – do 1/3 danego rocznika.
- w semestrze letnim mają obowiązek uczęszczać na zajęcia z Portfolio.

Na zajęcia fakultatywne mogą uczęszczać studenci wszystkich lat, jeżeli nie kolidują one z przedmiotami kierunkowymi.

Sposób uzyskiwania zaliczeń z języka obcego oraz rozkład zajęć regulowany jest przez Studium Języków Obcych.

Sposób uzyskiwania zaliczenia oraz rozkład zajęć z Wychowania Fizycznego regulowany jest przez Studium Wychowania Fizycznego na podstawie Regulaminu Studiów z kwietnia 2015 roku.

Zajęcia WF oraz szkolenie sztukatorskie prowadzone przez dr Jacka Kowalskiego nie zostały ujęte w tej siatce.